

PALLADIO

09133

KARL JENKINS

I

Allegretto ♩ = 90

A

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/4 time and begins with a rest for the first two measures. The Violin I part starts with a melody marked *mp*. The Violin II part has a *div.* (divisi) marking and a *mp* dynamic. The Viola part also starts with a *mp* dynamic. The Violoncello part has a *mp* dynamic and a *sim.* (sforzando) marking. The Double Bass part has a *mp* dynamic.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I and II parts continue with their melodic lines, marked *mf*. The Viola part continues with its accompaniment, marked *mf*. The Violoncello and Double Bass parts continue with their accompaniment, marked *mf*.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Violin I and II parts continue with their melodic lines, marked *mp cresc.*. The Viola part continues with its accompaniment, marked *mp cresc.*. The Violoncello and Double Bass parts continue with their accompaniment, marked *mp cresc.*. A *sim.* marking is present in the Double Bass part. A section symbol (a circle with a vertical line) is placed above the Violin I part.

VI. I *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

VI. II *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

Vla. *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

Vc. *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

Db. *loco* *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

B

VI. I *div.*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp* *sim.*

to Coda ⊕

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

C

VI. 1 Solo *f*

VI. I *sub. p legato* *cresc.*

VI. 2 Solo *f*

VI. II *sub. p legato* *cresc.*

Vla. *sub. p legato* *cresc.*

Vc. *sub. p legato* *cresc.*

Db. *sub. p legato* *cresc.*

VI. 1 Solo *f*

VI. I *f*

VI. 2 Solo *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

VI. 1 Solo *mf*

VI. I *mp*

VI. 2 Solo *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

VI. I Solo

VI. I

VI. 2 Solo

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

D

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

div.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Db.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Db.

D. % al Coda

⊕ CODA

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Db.

sub. p *cresc.*
div.
sub. p *cresc.*
non div.
sub. p *cresc.*
sub. p *cresc.*
sub. p *cresc.*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Db.

molto cresc.
molto cresc.
div.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Db.

div.
mf
mf
mf
mf
mf

II

Largo ♩ = 44

Violin I Solo

Violin I *pp*

Violin II *pp* div.

Viola *pp* div.

Violoncello *pp*

Double Bass

A

Vi. I Solo *mp molto espr.*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Db.

Vi. I Solo

Vi. I

Vi. II div. *cresc.*

Vla. div. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

B

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

ff *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

div.

cresc. *ff* *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

cresc. *ff* *sub. pp*

VI. I Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

div.

C

VI. 1 Solo *molto espr.*

VI. 2 Solo *mp molto espr.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

3

3

VI. 1 Solo

VI. 2 Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

3

3

D

VI. 1 Solo

VI. 2 Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

3

3

3

5

5